

プロフィール（掲載用・文字数別）

金子 健治 Kaneko Kenji （リコーダー・オカリナ・角笛 他）

リコーダーを上杉紅童、花岡和生の両氏に師事。また、古楽の公開講座に於いて、K.オッテン、W.フォン・ハウヴェ、H.M.クナイスの各氏にレッスンを受ける。

1982年、83年、全日本リコーダーコンクール・アンサンブル部門に於いて最優秀賞受賞。“東京リコーダーコンソート”等のメンバーとしてNHK教育テレビ「ふえはうたう」「ゆかいなコンサート」等に出演。また、全国各地のコンサート、レコーディング、国際音楽祭等に参加する。

1985年より“東京リコーダーオーケストラ”の指揮者となり、『リコーダー合奏の魅力』『セビーリャ』『トッカータとフーガ ニ短調』をリリース。

1999年4月よりNHK教育テレビ「トゥトゥ・アンサンブル」に、また2000年4月より2003年3月までNHK教育テレビ「歌えリコーダー」にレギュラー出演する。

主なリコーダー作品には、「飛鳥の里へ」「ノスタルジック・エア&ジグ」、編曲では「アイリッシュ・エア&ダンス」「英國戀物語エマ」「セビーリャ」等がある。

現在、“東京リコーダーオーケストラ”指揮者、“東京ブロックフレーテ・アンサンブル”、手作り竹楽器の音楽隊“竹鼓舌（ちこたん）”を主宰。教科書、教材ビデオ、CDの制作や梁邦彦、福山雅治等多くのミュージシャンのCDに参加している。（517文字）

1982年、83年、全日本リコーダーコンクール・アンサンブル部門に於いて最優秀賞受賞。「東京リコーダーコンソート」等のメンバーとしてNHK教育テレビ出演。また、全国各地のコンサート、レコーディング、国際音楽祭等に参加する。

1999年4月よりNHK教育テレビ“トゥトゥ・アンサンブル”に、また2000年4月より2003年3月までNHK教育テレビ“歌えリコーダー”にレギュラー出演する。

現在、「東京リコーダーオーケストラ」指揮者、「東京ブロックフレーテ・アンサンブル」、手作り竹楽器の音楽隊「竹鼓舌（ちこたん）」を主宰。教材ビデオ、CDの制作や多くのミュージシャンのCDに参加している。（270文字）

1982年、83年、全日本リコーダーコンクール・アンサンブル部門に於いて最優秀賞受賞。NHK教育テレビ“トゥトゥ・アンサンブル”“歌えリコーダー”にレギュラー出演する。現在、「東京リコーダーオーケストラ」指揮者、手作り竹楽器の音楽隊「竹鼓舌」主宰。教科書の執筆、また多くのミュージシャン、劇音楽のレコーディングに参加している。（156文字）

1982年、83年、全日本リコーダーコンクール最優秀賞受賞。「東京リコーダーオーケストラ」指揮者、「東京ブロックフレーテ・アンサンブル」、手作り竹楽器の音楽隊「竹鼓舌（ちこたん）」を主宰。教科書の執筆、教材ビデオ・CDの制作や、多くのミュージシャンのCDに参加している。（129文字）
